

ذكريات وسطور عن الخطاط العربي هاشم محمد البغدادي

١٩١٤-١٩٧٣ م

د. عبد الله جبروري

تنفس سحر يوم الاثنين ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ الموافق
١٩٧٣/٤/٣٠ م (عن نيا هز بغداد ، اذ هوى علم شغم من اعلام فن
الخط العربي في العراق ، لقد مات هاشم محمد البغدادي الخطاط
العظيم) -

عرف الخط العربي فحولا من اهل الصناعة الحرفية ،
واحتفل باتماط فذة من ميامينهم ، امثال ابن مقلة ، وابن
البواب ، والمستعصي ، وغيرهم ٠٠٠٠ حيث ظلت آثارهم
نماذج تعثني عند القوم ، ثم جاءت عصور وانلرجت أخرى ،
فنجم في السعدي والوهبي والرشدي وغيرهم من اعيان القرن
الثالث عشر الهجري .

ولكن بقي هذا الفن يعن الى عملاق يعيد اليه روعته
العظيمة ، حتى قبض الله (سبحانه) للفة القرآن الكريم فذا
نابقا في القرن الرابع عشر الهجري ، ذلكم هو : هاشم محمد
البغدادي ، الذي اعاد الى الخط العربي عبقريته وقوة سحره
اللتين خبتا حيناً من الدهر .

ولد هاشم محمد في بيت متواضع ، نابه الشرف ، هريق المعتد ، وهذا
البيت مازال شاخصا في محلة (المزة) من محال الرصافة من بغداد وذلك
في عام ١٩١٤ م .

ولابد من الالامع الى سنة ولادته لأن اختلافا وقع في ضبطها . ٠٠٠
ورد في دليل الجمهورية العراقية ١٩٦٠م في الصفحة (٧٩٤) أن سنة ولادته
هي : ١٩١٧ م . وكان المرحوم قد كتب مادة : « الخط العربي في العراق »
في الدليل المذكور ، وأشرف على كتابة خطبوسه ثم أن أخاه لأمه الدكتور

• نوري حمدي القيسي • الاستاذ المساعد في كلية الآداب : جامعة بغداد ،
 روى لي أن صواب سنة ولادته هو : ١٩٢١م نقلا عن والدته التي تذكر
 أن ولدها هاشم ولد في سنة دخول الملك فيصل الأول بغداد ١٩٢١م ، وقد
 روى لي الخطاط النابغ الأستاذ : • يوسف ذنون الموصللي • وأحد خلعاص
 للمرحوم هاشم ومن أصدقائه الأوفياء أن هاشما قال له : إن ولادته كانت أكثر



نموذج من خط المرحوم هاشم

من التاريخ المثبت في دليل الجمهورية وفي « دفتر النفوس » وهذا مما يجعلنا
 نميل الى سنة ولادته في : ١٩١٤م ، ويقوى هذا الرأي أنه اشغل مستخدما
 في وزارة الدفاع العراقية في (معمل المتاد) في حدود سنة ١٩٣٤م •

وفي ١٧/١١/١٩٣٧م عين في مديرية المساحة العامة ، وفي حدود عام
 ١٩٣٣م كان يرأس الخطاط السوري المعروف المرحوم « بدوي » كل هذا
 يجعل الباحث يميل الى أن سنة ولادته كانت قبل عام : ١٩١٧م •

ولما اشتد حوده انتظم طالبا في المدرسة الأحمدية - إحدى مدارس بغداد الدينية وتعلم للشيخ (الملا) عارف الشيعلي (١) . فكتب القرآن الكريم وأخذ أصول الفقه العربي عليه .

ثم تعلم لجمهرة من خطاطي بغداد . كان من أظهرهم الملا علي الدرويش - محمد علي الفضلي - أحد الخطاطين المبرزين في عصره . والمتوفي سنة ١٢٦٨هـ - ١٩٤٨م وكان يدرس الطلاب علوم الشريعة والفقه في جامع الفضل ببغداد . قضى حياته في غرفة من غرفه (٢) وقد تفتن بأجادة فنون الخط العربي وبخاصة : النسخ والتعليق . لذلك كان يكلف بكتابة (الارادات الملكية) . ومن آثاره : سجلات المحكمة الشرعية في بغداد وبعض المخطوطات التي كان ينسخها لنفسه ولشيخه العلامة الزاهد - قاسم القيسي - مفتي بغداد الأسبق المتوفي سنة ١٩٥٥م .

وعلي الملا علي برع هاشم حيث سقل مواهب الثرة ومنه استمد قوة خطه وبخاصة : الثلث والتعليق كما حدثني بذلك نفسه - رحمه الله - ثم قدم الى الامتحان في القاهرة من طريق مدرسة تحسين الخطوط في الاسكندرية وبواسطة المرحوم محمد ابراهيم مديرها فقد كانت هناك منافسة بين الاسكندرية وبين القاهرة . اذ كانت في القاهرة مدرسة تحسين الخطوط الملكية . وقد حصل على الدبلوم بدرجة (امتياز) في سنة ١٩٤٥م وذلك بموجب قرار وزارة المعارف المصرية ذي الرقم (٦٦٣٥) والمؤرخ في ١٨/ديسمبر/١٩٤٥م . وكان وزير المعارف آنذاك العلامة الفقيه الدكتور عبد الرزاق السنهوري المتوفي سنة ١٩٧١م . ومدير الدار الأستاذ المرحوم محمد ابراهيم .

فاتصل في أثناء مكثه هناك بالخطاط المشهور (حسني) المتوفي سنة ١٩٧٢م . والمرحوم سيد ابراهيم فأجازاه اجازة تامة في أنواع الخطوط . شفق المرحوم هاشم بالخط وفنونه . وراح يبحث عن آثار أساطينه في المحاريب والقباب وواجهات الجوامع في بغداد واستانبول . وقد استبد به الاعجاب بجمهرة من خطاطي الأتراك أمثال : مصطفى راقم الذي : احتزل كثيرا من قواعد الخط العربي وأبدع فيه بحيث أصبح رئيس الخطاطين في عصره . وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابة العربية كما قال هاشم . حتى أنه أسمى كبير أنجاله باسمه (راقما) كما حدثني بذلك . ذكرى واعجابا بمصطفى راقم .

ثم اتصل بالخطاط العظيم حامد الأمدي - موسى عزمي - والذي يعد : أحسن من خلف راقما في جمال خطه ومثانة قواعده وسيطرته على ضوابطه .

فأجازه بإجازة أولا ثم بعد ذلك على « التقدير » كانت إجازته الأولى له بين خطاطي البلاد العربية وذلك في سنة ١٣٧٢هـ واليك نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدي هاشم محمد البغدادي الخطاط
شاهدت فيك الصدق والإخلاص والمحبة لهذا
الفن الجميل الذي لم يندثر مادام الإسلام قائما وأعهد
فيك أن تكون من أ خيارهم وأول الخطاطين في العالم
الإسلامي فلك أهلي أزكى التحيات لما أنت فيه من تقدم
دائم *

كتب في الاستانة سنة ١٣٧٢هـ

استاذك المخلص

موسى عزمي المعروف بحامد الأملي

ثم اتصل بالخطاط التركي ماجد الذي ساعد على تعيينه أستاذا للخط العربي في معهد الفنون الجميلة في بغداد وذلك في سنة ١٩٥٧م *
وسما جعل لهاشم الصدارة في فنه تمكنه من فنون الرياضة الإسلامية الذي تخصص في إبداع فنونها وفي إجادته أنواع الخطوط العربية كافة وبحسن التزويق بالذهب والخالص والمينا اللازوردية * وهذا ما كان يقتصر دون البلوغ إليه فطاحل أهل الفن *

ومما يميزه من أقرانه وأعيان عصره في فنه أنه كان يخط على قاعدة (٤) ياقوت المستعصي ويرى أنها القاعدة البغدادية الصحيحة .

آثاره :

ترك هاشم آثارا وفيرة من فنون الخط العربي في بغداد وفي غيرها من حواضر العالم الاسلامي ومن هذه الآثار الخرائط التي صدرت عن مديرية المساحة العامة في بغداد ، ومن آثاره : الاشراف على طبع المصحف (٥) « الأوقاف » الذي صدر عن مديرية الأوقاف سنة ١٣٧٠ هـ وطبع في مديرية المساحة العامة وهذه النسخة من أجمل النسخ الخطية للقرآن الكريم التي وصلت إلينا وقد كتبها الخطاط التركي الشهير « محمد أمين الرشدي » في سنة ١٢٣٦ هـ .

ثم أصبحت هذه النسخة المباركة من (موقوفات) والده السلطان عبد العزيز خان ، حيث وقفتها على مرقد الشيخ الجنيد البغدادي ثم ألت الى مكتبة الامام الأعظم ثم انتقلت الى مكتبة الأوقاف العامة ونظرا لنفاستها من جهة ولتفاد نسخها من جهة أخرى قررت مديرية الأوقاف العامة إعادة طبعها في ألمانيا فندبت لهذه المهمة الجليلة (أبا راقم البغدادي) وذلك للاشراف على طبعها واصلاح ما تكرر الحاجة اليه أمثال : كتابة عناوين السور ونحوها ، فطبعت للمرة الثانية في مطبعة (لوزة) في فرانكفورت في ألمانيا الغربية ١٣٨٦ هـ ثم أعيد طبعها للمرة الثالثة في سنة ١٣٩٢ - ١٣٩٣ هـ في المطبعة نفسها .

ومن آثاره أيضا :

الخطوط النفيسة على مسكوكات (الجمهورية العراقية والتونسية والليبية والسودانية والمملكة المغربية) وكتابة الخطوط الجميلة في عدد من جوامع بغداد لعل آخرها كان جامع الوجيه الحاج المرحوم محمود بنية المتوفي في ١٩٧١/١٢/١٦م في جانب الكرخ .

ومجموعة كبيرة من اللوحات الجدارية لمديرية الأوقاف العامة (رئاسة ديوان الأوقاف) وأسامي جملة وفيرة من المطبوعات العراقية .

ومن آثاره المنشورة كراسة (قواعد الخط العربي) المكتوبة سنة ١٩٦١م والمطبوعات في بغداد ١٩٦٢م والتي ضمت مجموعة نادرة من أنواع

الخطوط العربية كتبها ورسمها بنفسه وكذلك (كراسة الخط العربي) التي نمت بها أجيال من طلاب المدارس في العراق والجزء الثاني من (قواعد الخط العربي) تركها وهي في المرحلة الأخيرة من تبويبها .

وأخيرا ، انتقلت آثاره وجميع ما ترك من آلة وأداة ، الى مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

ومن آثاره أيضا :

الجزء الثاني من كتابه (قواعد الخط العربي) والذي قامت لجنة من كاتب السطور والخطاط يوسف ذنون ، و د . ثوري القيسي ، مهتمها جمع آثاره (اللوحات وعتسوانات الكتب وغيرها) تمهيدا لنشرها في (أطالس) كبيرة . . ومنها كتابه ألف الذكر . . وبالفعل تم (تصوير) جمهرة كبيرة من هذه اللوحات والعتسوانات ، الا أن أسرا ما ساور أحد (المياثرين) على طبع هذه الآثار ، وصرف هنته . . كل ذلك كان استدراجا لانشاء (متحف) في بغداد يعمل اسم (دار الخط الاسلامي) ويلم جميع آثار المرحوم هاشم . . أسوة بمتاحف الخط الاسلامي الأخرى ، في استانبول والقاهرة وكابل ، وغيرها . .

ومما يؤسف له حقا أن الخط العربي قد خسر تحفة غالية من آثار هاشم البغدادي وهي بداية مشروع لكتابة نسخة من المصحف الكريم حيث كتب ما يقرب من ثلثه ثم ألقاه بسبب حالة نفسية ألمت به .

ثم أخذت فكرة خطه من جديد تدق أبوابها حاسمة . وقد اقترن الحاج الخلس من أصحابه ومن محبي هذا الفن الرقيق بوجود هذه الفكرة ، فقرر قراره على تنفيذ ما كان أضاعه بالأمس .

فيبدأ فعلا بالمشروع وطلب ورقا خاصا بذلك من ألمانيا في أثناء وجوده فيها وبعد رجوعه الى بغداد وفرغته من الاشراف على طبع المصحف الشريف وصل الورق بصناديقه ولكن ؟ . . كان وصوله في سبيلية يوم الاثنين ٢٠/٤/١٩٧٣م كما حدثني الخطاط غالب صبري والدكتور ثوري حمودي القيسي والمشيون لم ينتهوا بعد من دفنه في مقبرة الامام الأعظم (الأعظمية) وقد مرقد أبي بكر الشبلي .

كان موته مفاجئا للناس حيث أنه أنهى مباشرته في معهد الفنون الجميلة في تمام الساعة الثامنة والنصف مساء ، وفي الساعة الثانية بعد منتصف ليلة الاثنين شكوا ألاما حادة في صدره ، وعند نقله الى (مستشفى الغيال)

اجري عليه الفحص الطبي واخذ (الاسعافات اللازمة) .. وكان يصبر على
انه معافي ولم يأسره مرض . حتى انه تمرد على تعليمات الأطباء في الغلود
الى الراحة والسكون وبعدما قبض الى العلي الأعلى .

رحمك الله يا ابا راقم .. وجعل لنا اثارك الكثر سلوانا من غيابك
وسيدرك كل حرف اهدته اناملك في الطروس وفي الألواح وستدعو اليك
بالرحمة ايات الكتاب المسطرة في المحاريب والقباب عند تكبيرة كل اذان ..
جزاء ما أسديت لأمتك ولغة كتاب الله العظيم .. انه سميع الدعاء .

مراجع الكلمة :

- ١ - قواعد الخط العربي لهاشم محمد البغدادي .
- ٢ - البغداديون اخبارهم وسجلهم لايراهيم الدروبي ، بغداد ١٩٥٨م .
- ٣ - مكتبة الأوقاف العامة ، تاريخها : نواذر مخطوطاتها لعبد الله
الجسوري - بغداد ١٩٦٩م .
- ٤ - دليل الجمهورية العراقية ، بغداد ١٩٦٠م .
- ٥ - دليل المملكة العراقية لسنة ١٩٣٥م ، بغداد ١٩٣٥ .
- ٦ - مجلة مدرسة تحيين المخطوط الملكية ، العدد الأول ، القاهرة .
- ٧ - مجاميع خطية خاصة .
- ٨ - أحاديث خاصة من المرحوم هاشم محمد البغدادي .
- ٩ - حدائق الامتحان ، مصطفى راقم ، استانبول ١٣٧٧هـ .
- ١٠ - جريدة الثورة العراقية ، عدد (١٤٣٩) الصادر في ١/ايار/١٩٧٣م .
- ٢٨٠ ربيع الأول ص ٤ .
- ١١ - أحاديث خاصة أدلى بها لي الأستاذ الخطاط يوسف دنون الموصللي .

- (١) انظر عنه : البغداديون ، لايراهيم الدروبي ، ص ٢٧٧ .
- (٢) كان موضعها في مكان بنائية مكتبة الأوقاف العامة سابقا ، في شارع الكفاح .
- انظر : مكتبة الأوقاف العامة ، تاريخها ونواذر مخطوطاتها ، ص ١٠٥ .
- (٤) يقول الأستاذ يوسف دنون : انه كان يقف على القاعدة التركية .
- (٥) انظر وصفها وطورها في : مكتبة الأوقاف ص ١٣٢ .